

ГАУДО СО
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2
ГОРОДА КАМЕНСКА – УРАЛЬСКОГО»

Рассмотрено на заседании
Пед. совета
Протокол № 2
от 17 апреля 2026 г.

Утверждаю:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменск – Уральского»
 Т.М. Субботина
от «17» апреля 2026 г.



Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области изобразительного искусства

«Живопись»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

2026 год

г. Каменск – Уральский

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчики:

Венгина О.А., преподаватель

Якимова И. Н., преподаватель

Осипова В.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по предмету «История изобразительных искусств»

III. Экзамен по предмету «Станковая композиция»

IV. Контрольная итоговая работа по рисунку

V. Контрольная итоговая работа по живописи

VI. Итоговый просмотр–выставка работ учащихся за последнее полугодие

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 года № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 года № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) История изобразительных искусств
- 2) Станковая композиция

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры;
- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения;
- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;
- самостоятельный выбор темы, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 2 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по предмету «История изобразительных искусств»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
История изобразительных искусств	Устный ответ на билет	<p>Методом оценивания является выставление оценки за демонстрацию знаний, умений в соответствии с программными требованиями в области истории искусств. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе</p> <p>Требования к выступлению на экзамене:</p> <ul style="list-style-type: none"> -раскрытие темы, -ориентирование по теме, -выражение личного мнения, <p>К включению к ответу обязательное чтение репродукции картин великих художников.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ Формы и методы контроля, система оценок

Вид контроля	Задачи	Формы
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен (ответ по билету) проводится в выпускных классах: 8 (9)

Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля
«5»	«4»	«3»	«2»		
<p>1. Легко ориентируется в изученном материале.</p> <p>2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.</p> <p>3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.</p> <p>5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.</p>	<p>1. Легко ориентируется в изученном материале.</p> <p>2. Проявляет самостоятельность суждений.</p> <p>3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.</p> <p>4. Выполнены практические работы не совсем внятно.</p>	<p>1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</p> <p>2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</p> <p>3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.</p>	<p>1. Отсутствие ответа на вопросы;</p> <p>2. Незнание ответов;</p>	Практический	Ответ на билет

**БИЛЕТЫ ВЫПУСКНОГО КЛАССА ПО ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Билет №1

1. Первобытное искусство.
2. Анализ картины *И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».*

Билет №2

1. Искусство Древнего Египта. Этапы развития, его жанры и своеобразие.
2. *Идейный замысел и анализ К. Брюллова «Последний день Помпеи».*

Билет №3

1. Архитектурные постройки Древнего Рима, их назначение.
2. *Анализ картины Я. Вермеера «Девушка с жемчужной сережкой».*

Билет №4

1. Искусство Древней Греции. Этапы развития, жанры.
2. *Анализ произведения искусства эпохи Ренессанса Леонардо да Винчи «Мона Лиза» или «Джоконда».*

Билет №5

1. Сравнительный анализ романского и готического стилей. Особенности конструкции и форм.
2. *Анализ картины В. А. Серова «Девочка с персиками».*

Билет №6

1. Итальянское Возрождение. Этапы развития.
2. *Анализ В. И. Сурикова «Боярыня Морозова».*

Билет №7

1. Живопись импрессионистов. Клод Моне, Эдгар Дега.
2. *Анализ картины В. М. Васнецова «Аленушка».*

Билет №8

1. Реализм в русской живописи. Творчество передвижников: И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова.
2. *Анализ картины Ян ван Эйка «Портрет четы Арнольфини».*

Билет №9

1. Художественное объединение «Мир Искусства».
2. *Анализ картины М. Врубеля «Демон, сидящий».*

Билет №10

1. Русское искусство 19 -20 век. Модерн (архитектура).
2. *Анализ картины Микеланджело Меризи да Караваджо «Гадалка».*

Билет №11

1. Портрет русских художников 19 в. (Тропинин, Венецианов, пр.)
2. *Анализ иконы Андрея Рублева «Троица».*

Билет №12

1. Скульптура Древнего Рима.
2. Анализ картины С. В. Иванова «Явление Христа народу».

Билет №13

1. Европейское искусство XVII-XVIII в, барокко.
2. Анализ картины О. А. Кипренского «Бедная Лиза».

Билет №14

1. Деятельность выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV вв. Феофана Грека, Андрея Рублева. Выявить особенности письма.
2. Анализ картины И. Айвазовского «Девятый вал».

Билет №15

1. Архитектура Франции XVII века. Стилль классицизм.
2. Скульптура Микеланджело. История создания скульптуры «Давид».

III. Экзамен по предмету «Станковая композиция»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - поиски темы, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды; - поиски графических и живописных решений; - сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры. - тональные форэскизы. - упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения. - варианты тонально-композиционных эскизов. - варианты цветотональных эскизов. - выполнение работы на формате в материале. - выставка и защита итоговой работы. 	<p>Самостоятельное выполнение композиции на свободную тему в выбранной технике.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценкiza демонстрацию знаний, умений, навыков, приёмов в соответствии с программными требованиями в области композиции. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе</p> <p>Требования к творческой работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие темы, - качество исполнения, - актуальность темы, - выражение личного мнения - умение обосновать выбор темы и техники исполнения творческой работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля, система оценок

Вид контроля	Задачи	Формы
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен (выполнение творческой работы) проводится в выпускных классах:

Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля
«5»	«4»	«3»	«2»		ИТОГ
ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Грамотное обоснование своей темы и техники исполнения перед комиссией.	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.	отсутствие творческой работы.	Практический	Творческая работа

ТЕМЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Архипова Вероника: «Прогулка с друзьями», техника исполнения - гуашь, формат А-2;
2. Бабичук Алиса: «Рождение музыки», техника исполнения - гуашь, формат А-2;
3. Богачёва Полина: «Яркий момент детства», техника исполнения - гуашь, формат А-2;
4. Боханова Софья: «тишина. Моменты уединения», техника исполнения - гуашь, формат А-2;
5. Буглеева Анна: «В госпитале», техника исполнения - гуашь, формат А-2;
6. Головачёва Анастасия: «Прогулка подруг», техника исполнения - гуашь, формат А-2;
7. Никулина Мария: «Дружба», техника исполнения - гуашь, формат А-2;
8. Обвинцева Алёна: «Иллюстрация к книге «Арсен Люпен»», техника исполнения - гуашь, формат А-2;
9. Палубнева Полина: «Мой город», техника исполнения - гуашь, формат А-2.
10. Якимова Анна: «Праздник в моём городе», техника исполнения - гуашь, формат А-2.

Итоговая контрольная работа по рисунку

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; - знание законов перспективы; - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; - умение моделировать форму сложных предметов тоном; - умение последовательно вести длительную постановку; - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; - навыки владения линией, штрихом, пятном; - навыки выполнения линейного и живописного рисунка; - навыки передачи фактуры и материала предмета; - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени. 	<p>Самостоятельное выполнение рисунка натюрморта в интерьере с боковым освещением.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за демонстрацию знаний, умений, навыков, приёмов в соответствии с программными требованиями в области композиции, рисунка, перспективы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе</p> <p>Требования к итоговой контрольной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотная компоновка предметов натюрморта в заданном формате, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля, система оценок

Вид контроля	Задачи	Формы
Итоговая контрольная работа	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговая контрольная работа (выполнение рисунка натюрморта) проводится в выпускных классах:

Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля
«5»	«4»	«3»	«2»		ИТОГ
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельный выбор формата; – правильную компоновку изображения в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; – владение линией, штрихом, тоном; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; – умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; – творческий подход. 	<p>допускается</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторая неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторую дробность и небрежность рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке. 	отсутствие работы	Практический	Итоговая контрольная работа

V. Контрольная итоговая работа по живописи

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - знание разнообразных техник живописи; - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственной воздушной среды; - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; - навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы. 	<p>Самостоятельное выполнение в цвете натюрморта в интерьере.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за демонстрацию знаний, умений, навыков, приёмов в соответствии с программными требованиями в области композиции, рисунка, перспективы, живописи. Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к итоговой контрольной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка предметов натюрморта в заданном формате, - применение навыков последовательного ведения живописной работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля, система оценок

Вид контроля	Задачи	Формы
Итоговая контрольная работа	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета живопись	Итоговая контрольная работа (выполнение в цвете натюрморта в интерьере)

Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля
«5»	«4»	«3»	«2»		ИТОГ
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельный выбор формата; – правильную компоновку изображения в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей живописных материалов; – умение обобщать рисунок натюрморта в цвете в интерьере и приводить его к целостности; – творческий подход. 	<p>допускается</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторая неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторую дробность и небрежность рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и в живописном решении натюрморта в интерьере; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке. 	отсутствие работы	Практический	Итоговая контрольная работа

VI. Итоговый просмотр - выставка работ учащихся за последнее полугодие

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;</p> <p>знания профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;</p> <p>- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</p> <p>умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>- навыки последовательного осуществления работы по композиции;</p> <p>наличие кругозора в области изобразительного искусства;</p> <p>оценка уровня усвоения дисциплины отражается в личных карточках, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.; грамоты, дипломы конкурсов и др. также перечисляются в индивидуальных планах -</p> <p>знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</p> <p>- знание разнообразных техник живописи;</p> <p>- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;</p> <p>- умение видеть и предавать цветовые отношения в условиях пространственной воздушной среды;</p>	<p>Просмотр-выставка всех работ учащихся по программе «Живопись» по предметам: рисунок, живопись, станковая композиция, прикладная композиция.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за демонстрацию знаний, умений, навыков, приёмов в соответствии с программными требованиями в области станковой и прикладной композиции, рисунка, перспективы, живописи. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля, система оценок

Вид контроля	Задачи	Формы
Просмотр - выставка	определяет уровень и качество освоения программы учебных предметов по программе «Живопись»	Итоговый просмотр -выставка работ учащихся за последнее полугодие

Просмотр - выставка Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля
«5»	«4»	«3»	«2»		ИТОГ
При наличии всех работ выполненных по всем критериям.	С наличием работ, при условии невыполнения одного-двух критерий.	При неполном наличии работ и при невыполнении и трёх-четырёх критериев.	отсутствие работ (выставочной ленты)	Практический	Просмотр

Темы итоговых работ:

Предмет «Живопись»: «Натюрморт с музыкальным инструментом»

Предмет «Рисунок»: «Натюрморт с предметами быта»

Предмет «Пленэр»: «Этюд сюжетной композиции»